

Интегративные формы работы с одарёнными детьми в процессе развития творческих способностей личности (на материале программ филологического цикла, реализованных в летнем профильном лагере для одарённых детей Ростовской области)

Куприянова Л. В.,
методист отдела филологии и искусства,
ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО;
Никитина Т. Ю.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 77, г. Ростов-на-Дону;

Согласно Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» на современном этапе в России выстраивается «разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей». Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Ростовской области «Областной центр дополнительного образования детей» (директор Е. В. Гридякина), реализуя эти направления работы, ежегодно открывает областной профильный летний лагерь для одарённых учащихся, десятилетие которого отмечалось в 2012 году. Особенно приятно было открывать десятую юбилейную лагерную смену в год семидесятипятилетия Ростовской области.

На открытии смены присутствовали почётные гости, люди, которые знают всё о трудном и увлекательном пути к славным победам одарённых детей. Это заместитель губернатора Ростовской области Игорь Александрович Гуськов и заместитель министра Министерства общего и профессионального образования Ростовской области Марина Алексеевна Мазаева.

Учителя высшей квалификационной категории, победители Приоритетного национального проекта «Образование», победители конкурса «Учитель года», преподаватели и аспиранты Южного Федерального Университета, работники информационно-методических служб Ростовской области составляют педагогический коллектив, предлагающий учебные программы в этом лагере для детей – участников олимпиадного движения.

Одной из важнейших задач лагеря для одарённых детей является поиск юных талантов, определение наиболее подготовленных учащихся, проявивших особый интерес к изучению отдельных школьных предметов. В «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» сказано: «Каждый человек талантлив. Добьется ли человек успеха,

во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность».

Лагерь работает по нескольким направлениям. В нём функционирует пять кафедр: кафедра филологии (русского языка и литературы), кафедра истории и права, кафедра химии, кафедра математики и кафедра физики и астрономии. Любую из них обучающиеся выбирают по собственному желанию. Работа кафедр основывается на использовании современных педагогических технологий: научно-исследовательских и проблемно-поисковых.

На занятиях в лагере учащиеся выполняют олимпиадные задания повышенной трудности, участвуют в интеллектуальных соревнованиях (креативных марафонах, литературно-лингвистических КВНах, в математических и физических боях, общественно-политических дебатах), в химических экспериментах, в наблюдениях за звёздным небом.

В течение 10 лет накоплен большой опыт использования в этих формах интегрированных программ филологического образования, которые способствуют расширению лингвистического и литературоведческого кругозора учащихся, сознательному подходу к языковым фактам, пониманию богатейших выразительных и изобразительных возможностей русского слова и русского языка, расширению круга чтения, повышению качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, повышению степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Весь этот комплекс работ нацелен на воспитание личности, обладающей научной, культуроведческой компетенцией. Интегрированное представление о филологических дисциплинах заложено и в современных нормативных документах. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования курсы русского языка и литературы уже представлены предметной областью «Филология».

Так, в рамках работы лагеря для одарённых детей были проведены литературоведческие и лингвистические семинары, лекции, практикумы и лабораторные занятия по освоению базовых понятий, целенаправленному формированию у школьников навыков лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов, способности оценить эстетическую ценность текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности. При реализации образовательных программ кафедры филологии были также использованы такие формы и методы, как: чтение научно-популярной литературы, работа со словарями, справочниками, предметные конференции, ролевые игры, творческие проекты.

Одним из таких творческих проектов стал конкурс «Дерзайте, вы талантливы!». Его программа включала следующие направления:

Авторская песня.

Эссе «По страницам любимой книги».

Стихи собственного сочинения.

Психологический портрет «Интересный человек в моей жизни».

Конкурс актёрского мастерства (представление монолога из драматического произведения).

Диалог-дискуссия по филологической проблеме.

Занимательная страничка «Словаря юного филолога» (интерпретация эпизода из художественного произведения с опорой на изобразительно-выразительные и языковые средства).

Программа литературно-лингвистического КВНа «Конвейер речи» – пример интеграции филологических дисциплин в рамках игровой деятельности учащихся. В качестве эпиграфа к программе была выбрана фраза «Мы смешали разные понятия: «литературный язык» и «язык литературы»...».

1-ый конкурс «Приветствие»

Не лезьте за словом в карман!

2-ой конкурс «Разминка»

Словесная живопись

Тематика вопросов

Язык – друг мой?

Все борются за чистоту языка.

Речь, которая звучит, и речь, которая молчит.

3-ий конкурс «Музыкально-поэтический»

Художественный текст глазами лингвиста

Актёрское чтение текста (объём текста 0, 5 страницы)

Занимательный комментарий к тексту.

4-ый конкурс «Капитан, капитан, улыбнитесь!»

Для других слово – мусор, а для меня – золото

Публичное высказывание на предложенную тему.

Оппонентские вопросы (2) капитанов по высказанному.

5-ый конкурс «Домашнее задание»

«А в языке и литературе специалисты все, кому не лень...»

6-ой конкурс «Заключительный аккорд»

Гимн Слову

Русский язык и литература в школе – разные, хотя и близкие друг другу предметы, как различны и в то же время близки представляемые ими науки –

лингвистика и литературоведение. Цели, содержание, структура, методологические основы, методические подходы у этих предметов не совпадают, а роднит их работа над словом и текстом на уроках русского языка – вопросы словообразования и словоизменения, построение текста, отчасти лексики, фразеологии, фонетики; на уроках литературы – изучение художественной речи, когда текст выступает в его образной специфике, как «эстетический объект».

На этих положениях основывается и тематика предлагаемых докладов филологической конференции «И долговечно царственное слово...», проводимой в лагере для одарённых детей:

Слово вдохновляющее.

Произведение – художественный мир – художественный образ.

Спор поколений о хлебе насущном и хлебе духовном.

Литературные мечтания.

Русский язык и разновидности его употребления.

Что такое словесность?

Стилистические возможности языковых средств.

Средства художественной изобразительности.

Текст и его строение.

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Композиция словесного произведения.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении.

Видоизменение авторского повествования.

Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста.

Звукопись.

Русская рифма.

Словесное ударение и ритмическая организация стиха.

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.

Обыгрывание внутренней формы слова.

Использование слов с суффиксами оценки.

Окказионализмы и их использование.

Лексический повтор и его роль в тексте.

Художественная трансформация слова в поэтическом тексте.

Синонимы и антонимы в стилистических фигурах речи.

Лингвистический анализ художественного текста.

Опыты лингвистического толкования стихотворений.

Типы повествования в русской литературе.

Стилистические фигуры.

Экспрессивное использование предложений разного типа.

Лингвистический анализ текста как филологическая дисциплина.

В качестве мониторинга уровня достижений одарённых детей использовались инновационные формы: критериальный подход к оценке творческих работ на основе рейтинговой системы, «портфолио», в состав которого входили также итоги участия школьников в мероприятиях занимательного характера. В условиях соревновательного характера познавательного процесса это способствовало развитию личностно-значимых смыслов в постижении русского языка и литературы.

Ежегодно кафедра филологии проводит перед закрытием лагерной смены отчётное открытое мероприятие, в котором принимают участие учащиеся всех кафедр. В 2004 году это были интермедии по ранним рассказам А. П. Чехова в годовщину памяти нашего великого земляка, в 2005 году – спектакль-миниатюра «Бабий бунт» по рассказу М. А. Шолохова «О Колчаке, крапиве и прочем», приуроченный к 100-летней годовщине знаменитого донского писателя, в 2006 году – «Мещанин во дворянстве», спектакль по мотивам одноимённой пьесы Ж-Б. Мольера, в 2007 году – мюзикл «Остановка «Любовь!»» по мотивам стихов поэтов 19-20 века, в 2008 году – спектакль «Когда я вырасту и стану великаном» (по сценарию одноимённого фильма), в 2009 году – спектакль «Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н. В. Гоголя в год 200-летнего юбилея со дня рождения писателя, в 2010 году кафедра представила литературно-музыкальную композицию, посвящённую 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Сороковые-роковые...», а в 2011 году была представлена познавательная ассамблея «Великий сын России – М. В. Ломоносов», посвящённая 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова.

В последние годы наше государство придаёт первостепенное значение укреплению своего интеллектуального и творческого потенциала как стратегического ресурса, выявлению людей творческих, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные перед ними задачи. И система дополнительного образования детей – мощный фактор реализации этих направлений. Каждый талантливый ребёнок должен быть замечен. Преподаватели профильного лагеря, принимая во внимание значимость работы с одарёнными детьми, стараются, используя весь свой научно-методический арсенал, раскрыть творческий потенциал своих воспитанников.